

**Адаптированная рабочая программа
по литературе
(8 класс - 70 часов)**

Учителя русского языка и литературы:

Бауэр С.И. (соответствие занимаемой должности)
Демидова И.В.(первая квалификационная категория)
Кирычек П.В.(высшая квалификационная категория)
Корнева А.В.(высшая квалификационная категория)
Круглова Е.В. (соответствие занимаемой должности)
Латышева З.С. (высшая квалификационная категория)
Пестрякова К.Б. (соответствие занимаемой должности)

Адаптированная рабочая программа по литературе для 8-го класса

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи .

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта

- характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений, объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие,

- способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность,
- интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы,
- необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе:
 - вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
 - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
 - создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;
- *составлять* простой и сложный план текста;
- *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;
- *понимать* и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
- *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;

- *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- *видеть* языковые средства, использованные автором.

2. Содержание учебного предмета.

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (вводный урок)

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. "ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО"

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идею содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе о подвиге Сергия Радонежского.

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

«ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

(обзор)

М. В. Ломоносов. «Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент).

Г. Р. Державин. «Бог» (фрагмент).

В. А. Жуковский. «Теснятся все к Тебе во храм...».

А. С. Хомяков. «Воскрешение Лазаря».

А. К. Толстой. «Благовест», «Благословляю вас...». К. Р. «Молитва».

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

Развитие речи. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской духовной поэзии.

Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ» (практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении.

Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанр прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Ж.-Б. МОЛЬЕР

Слово о писателе.

Комедия «Мещанин во дворянстве».

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Н. М. КАРАМЗИН Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза».

Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения мира и человека в литературе сентиментализма. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения.

Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Капитанская дочка».

Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

«АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения " Сон", " Когда волнуется желтеющая нива..."

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. философская проблематика.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпитафии. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпитафия. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

Н. В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Ревизор».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпитафии. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпитафия. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии комедии.

«СНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор) В. Г. Бенедиктов. «Сон».

И. А. Гончаров. «Сон Обломова» (из романа «Обломов»).

Н. Г. Чернышевский. «Четвёртый сон Веры Павловны» (из романа «Что делать?»).

Ф. М. Достоевский. «Сон Раскольникова» (из романа «Преступление и наказание»).

Д. С. Мережковский. «Сон».

Сны и видения как специфическая форма изображения человека и его внутреннего состояния. Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции. Теория литературы. Символика. Психологизм. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

«ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Снегурочка».

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «После бала».

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».

«ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(обзор)

Г.Р. Державин. «Приглашение к обеду».

А. А. Бестужев-Марлинский. «Часы и зеркало».

Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики». И. С. Шмелёв. «Лето Господне» (фрагменты).

Общая характеристика предметного мира литературного произведения. Образ предмета в эпических и лирических произведениях. Предмет как одно из средств создания образа человека. Предмет как символ.

Теория литературы. Образ предмета. Художественная деталь. Символ.

Развитие речи. Устная характеристика предметного мира одного из литературных произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Слово о писателе. Рассказ «Челкаш».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции. Приём контраста. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Пейзаж. Портрет.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей.

Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль».

А. А. БЛОК

Слово о поэте.

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия».

Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия».

Теория литературы. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Внеклассное чтение. А. А. Блок. «Русь».

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

Развитие речи.. Отзыв об экранизации повести.

ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ. (ПРАКТИКУМ)

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. интерьер как средство авторского отношения

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме.

Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

«ВОЕННАЯ ТЕМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА»

(обзор)

А. А. Сурков " Бьётся в тесной печурке огонь..."

Д. С. Самойлов.

«Сороковые».

В. С. Высоцкий

«Он не вернулся из боя».

В. Л. Кондратьев

«Сашка».

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матренин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа

«СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ»

(практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собираемый образ в литературных произведениях. Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Э. ХЕМИНГУЭЙ

Слово о писателе. Повесть «Старик и море».

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

«АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

«ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

Данте Алигьери. «В своих очах любовь она хранит...».

Ф. Петрарка. «Промчались дни мои быстрее лани...».

У. Шекспир. «Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть нестерпимо...».

А. С. Пушкин «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».

Ш. Бодлер. «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...».

П. Верлен. «О, жизнь без суеты! Высокое призванье...».

В. Я. Брюсов. «Сонет к форме».

И. Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет».

В. И. Иванов. «Венок сонетов».

История сонета как твёрдой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ»

(обзор)

В. А. Жуковский. «Война мышей и лягушек» (фрагменты).

* Козьма Прутков. «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

Д. Д. Минаев. «Поэт понимает, как плачут цветы...».

А. П. Чехов. «Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства.

Внутрипредметный модуль «КРУГ ЧТЕНИЯ»(20 часов)

1. **Н.М. Карамзин.** «Предания веков» (сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»)
2. **А.А. Ахматова.** Книги стихов «Вечер», «Белая стая».
3. **К.Д. Бальмонт.** Произведения из книги стихов «Под северным небом».
4. **Ю.В. Бондарев.** «Батальоны просят огня», «Горячий снег». Обзор.
5. **И.А. Бунин.** Стихотворения (по выбору).
6. **Б.Л. Васильев.** «А зори здесь тихие...».
7. **М.Ю. Лермонтов.** «Маскарад».
8. **А.П. Платонов.** «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире».
9. **А.С. Пушкин.** Стихотворения (по выбору), «Бахчисарайский фонтан»
10. **А.Н. Стругацкий, Б.Н. Стругацкий.** «Обитаемый остров»
11. **Читательский дневник**
12. **Мой...**

3. Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания.

№	Тема	Кол-во часов
1.	Художественный мир литературного произведения	1
2.	ВПМ Повторение	1
3.	РР Повторение	1
4.	Вводная контрольная работа	1
5.	Древнерусская литература «Житие Сергия Радонежского»	1
6.	Древнерусская литература «Житие Сергия Радонежского»	1
7.	Духовная традиция в русской поэзии	1
8.	ВПМ Н.М. Карамзин. «Предания веков» (сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»)	1
9.	РР Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему	1
10.	ВЧ Ж.-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве»	1
11.	Н. М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза»	1
12.	Н. М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза»	1
13.	ВПМ Н.М. Карамзин. «Предания веков» (сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»)	1
14.	А. С. Пушкин Роман «Капитанская дочка»	1
15.	А. С. Пушкин Роман «Капитанская дочка»	1
16.	А. С. Пушкин Роман «Капитанская дочка»	1
17.	ВПМ А.С. Пушкин. Стихотворения (по выбору),	1
18.	РР Сочинение	1
19.	ВПМ А.С. Пушкин. «Бахчисарайский фонтан»	1
20.	Практикум. Анализ проблематики литературного произведения	1
21.	ВПМ М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (по выбору)	1
22.	М. Ю. Лермонтов Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон»	1
23.	М. Ю. Лермонтов поэма «Мцыри»	1
24.	М. Ю. Лермонтов поэма «Мцыри»	1
25.	ВПМ М.Ю. Лермонтов. «Маскарад»	1
26.	Н. В. Гоголь Комедия «Ревизор»	1
27.	Н. В. Гоголь Комедия «Ревизор»	1
28.	Н. В. Гоголь Комедия «Ревизор»	1
29.	Практикум. Эпиграф в литературном произведении	1
30.	РР Сочинение	1
31.	ВЧ Н.В.Гоголь «Нос»	1
32.	Сны в художественной литературе»(обзор)	1
33.	ВПМ А.Н. Стругацкий, Б.Н. Стругацкий. «Обитаемый остров»	1
34.	ВЧ В мире фантастической литературы (произведения по выбору учащихся)	1
35.	А. Н. Островский Пьеса «Снегурочка» (фрагменты)	1
36.	Л.Н. Толстой Рассказ «После бала»	1
37.	Л.Н. Толстой Рассказ «После бала»	1
38.	РР	1
39.	М Горький. Рассказ «Челкаш».	1
40.	М Горький. Рассказ «Челкаш».	1
41.	ВПМ И.А. Бунин. Стихотворения (по выбору).	1
42.	А. А. Блок Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия»	1

43.	ВПМ И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»	1
44.	М. А. Булгаков Повесть «Собачье сердце»	1
45.	М. А. Булгаков Повесть «Собачье сердце»	1
46.	ВПМ А.А. Ахматова. Книги стихов «Вечер», «Белая стая».	1
47.	РР Практикум. Интерьер в литературном произведении	1
48.	ВЧ Мой любимый поэт	1
49.	А. Т. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата»)	1
50.	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе А. А.Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...». Д. С. Самойлов «Сороковые». В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя». В. Л. Кондратьев «Сашка».	1
51.	ВПМ Ю.В. Бондарев. «Батальоны просят огня»,.Обзор.	1
52.	ВПМ Ю.В. Бондарев. «Горячий снег».Обзор.	1
53.	А. И. Солженицын Рассказ «Матрёнин двор»	1
54.	А. И. Солженицын Рассказ «Матрёнин двор»	1
55.	ВПМ Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».	1
56.	ВПМ Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».	1
57.	Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море»	1
58.	РР Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения	1
59.	Форма сонета в мировой литературе	1
60.	ВПМ А.П. Платонов. «Сокровенный человек	1
61.	ВПМ А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	1
62.	Литературные пародии . Козьмы Пруткова «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь», рассказ А. П. Чехова «Летающие острова»	1
63.	Литературные пародии .	1
64.	РР Повторение	1
65.	Итоговая контрольная работа	1
66.	Анализ и работа над ошибками	1
67.	ВПМ К.Д. Бальмонт. Произведения из книги стихов «Под северным небом».	1
68.	ВПМ Читательский дневник	1
69.	ВПМ «Мой...»	1
70.	Итоговый урок	1