

**Адаптированная рабочая программа
по литературе
(9 класс- 68 часов)**

Учителя русского языка и литературы:

Бауэр С.И. (соответствие занимаемой должности)
Демидова И.В.(первая квалификационная категория)
Кирычек П.В.(высшая квалификационная категория)
Корнева А.В.(высшая квалификационная категория)
Круглова Е.В. (соответствие занимаемой должности)
Латышева З.С. (высшая квалификационная категория)
Пестрякова К.Б. (соответствие занимаемой должности)

Адаптированная рабочая программа по литературе для 9-го класса

1. Планируемые результаты освоения учебной программы.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; •
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

Знать/ понимать

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5. основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

1. выделение характерных причинно-следственных связей;
2. сравнение и сопоставление;
3. умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
4. самостоятельное выполнение различных творческих работ;
5. способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
6. осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
7. владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст,

- таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
8. составление плана, тезиса, конспекта;
 9. подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
 10. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
 11. самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

2.Содержание учебного предмета

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР. НАПРАВЛЕНИЕ (вводный урок)

Развитие представлений о художественном мире литературного произведения. Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий «стиль» и «направление». Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотношения художественного мира произведения с литературным направлением.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (обзор)

Древнегреческая литература: Анакреонт. Эсхил.

Древнеримская литература: Гораций. Публий Овидий Назон.

Литература Средневековья (обзор)

Данте Алигьери. «Божественная комедия».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку игореве» как памятник древнерусской литературы. Переводы. Интерпретации. Мировое значение памятника.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (обзор)

У.Шекспир. «Гамлет, принц Датский».

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

«КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»
(обзор)

И.В.Гёте. «Фауст».

Г.Р.Державин. Оды и стихотворения.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

«РОМАНТИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»
(обзор)

Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление

действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтическая фантастика. Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Романтический историзм. Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма.

Э. Т. А. ГОФМАН

Слово о писателе.

Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».

Особенности романтического двоемирия в новелле. Мир пошлости и обыденности. Сатирическое изображение обывателей. Образ крошки Цахеса. Прием гротеска. Мир сказочной природы и поэзии. Образ студента Бальтазара. Сказочные образы в новелле. Смысл финала новеллы. Романтическая ирония и ее роль в новелле. Гофман и русская литература.

Теория литературы. Романтический художественный мир. Романтическое двоемирие. Романтическая ирония. Романтическая новелла. Гротеск.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах ее выражения.

Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк», «Дон Жуан». А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля».

Дж. Г. БАЙРОН

Слово о поэте.

Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).

Своеобразие романтической поэзии Байрона, ее основные темы и настроения. «Мировая скорбь». Байронический герой. Герой и общество. Автор и герой. Историческая и биографическая основа поэмы. Смысл названия. Байроническая поэма. Трагический характер романтической любви. Роль лирических вставок (прощание героя с Британией «Прости, прости! Все крепнет шквал...» и романс «Инесе»). Байрон и русская литература.

Теория литературы. Романтический герой. Романтическая поэма.

Развитие речи. Тезисный план характеристики романтического героя. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира поэмы как произведения романтизма.

Внеклассное чтение. Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (обзор)

Русская литература и ее связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ

«маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Певец во стане русских воинов», «Невыразимое», «Море», «Я Музу юную, бывало...».

Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Патриотическая тема в стихотворении «Певец во стане русских воинов». Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жанровое многообразие творчества поэта. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского. Сочинение-эссе о нравственной проблематике стихотворения.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Видение».

«ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского и др.).

А. С. ГРИБОЕДОВ

Жизнь и творчество.

Комедия «Горе от ума».

История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонер» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-«антиподы» и герои-«двойники». Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене.

Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Устный отзыв о театральной постановке пьесы. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Миллион терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Связь с другими видами искусства. Портреты драматурга. Вальс А. С. Грибоедова. Иллюстрации к комедии. Сценическая история пьесы.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины».

А. С. ПУШКИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Мадона», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.

Поэма «Цыганы».

«Цыганы» как романтическая поэма. Конфликт между «естественной» жизнью «диких» людей и цивилизацией. Своеобразие сюжета. Тема любви. Образ Алеко. Эпическое и лирическое в поэме. Приемы драматизации повествования. Роль диалогов. Смысл эпилога.

Теория литературы. Романтическая поэма. Романтический герой. Романтический пейзаж.

Развитие речи. Составление плана устного ответа об особенностях композиции поэмы.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Кавказский пленник».

Трагедия «Моцарт и Сальери».

«Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «черного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».

Теория литературы. Трагедия. Новаторство.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь», «Каменный гость».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпиграфов, предисловия, посвящения, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.

Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. «Пушкин».

Теория литературы. Роман в стихах. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Выписки из статей В. Г. Белинского к устной характеристике одного из образов романа. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Связь с другими видами искусства. Портреты А. С. Пушкина работы художников О. А. Кипренского, В. А. Тропинина и др. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям поэта. Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Домик в Коломне».

«ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подбор цитат к устной характеристике внутреннего мира лирического героя. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике

М. Ю. Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени».

Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Прием двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приемы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин.

Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. «Вершинная» композиция. «Кольцевая» композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе.

Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Конспектирование статьи В. Г. Белинского. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Связь с другими видами искусства. Портреты М. Ю. Лермонтова. Автопортрет. Рисунки поэта. Иллюстрации к роману «Герой нашего времени». Экранизация романа.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».

«КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

«ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ»

(обзор)

Е. А. Баратынский

«Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплен я музою моею...»), «Болящий дух врачует песнопенье...».

А. А. Дельвиг

«Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

Д. В. Давыдов

«Песня старого гусара», «Гусарский пир».

В. К. Кюхельбекер

«Участь русских поэтов».

П. А. Вяземский

«Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

Д. В. Веневитинов

«Три участи», «Элегия» («Волшебница! Как сладко пела ты...»).

А. В. Кольцов

«Разлука», «Лес».

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры. Картины русской жизни. Тема поэта и поэзии.

Теория литературы. Золотой век русской поэзии.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

Н. В. ГОГОЛЬ

Биография и творчество.

Повесть «Шинель».

Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщенный образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы ее выражения. Роль художественной детали.

Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».

Развитие речи. Подбор цитат к устной характеристике заглавного образа. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Портрет».

Поэма «Мертвые души» (первый том).

История создания поэмы. Ориентация на традицию авантюрно-приключенческого и плутовского романа и трехчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Образы крестьян. Картины народной жизни. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественные особенности прозы Гоголя (художественная деталь, прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Составление плана анализа эпизода. Устная характеристика предметного мира произведения (на примере отдельной главы). Подготовка реферативных сообщений об истории создания поэмы, об авторской интерпретации своего творения. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

Связь с другими видами искусства. Портреты Н. В. Гоголя работы художников И. Е. Репина, Ф. А. Моллера, А. А. Иванова. Иллюстрации П. М. Боклевского, А. А. Агина к «Мертвым душам». Обложки к первому и второму изданию поэмы «Мертвые души» по рисунку Н. В. Гоголя. Театральные и кинематографические версии поэмы.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. Выбранные места из переписки с друзьями

(фрагменты). Авторская исповедь.

«ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (обзор)

Г. Р. Державин

«Приглашение к обеду».

А. А. Бестужев-Марлинский

«Часы и зеркало».

Н. В. Гоголь

«Старосветские помещики».

Общая характеристика предметного мира литературного произведения. Образ предмета в эпических и лирических произведениях. Предмет как одно из средств создания образа человека. Предмет как символ.

Теория литературы. Образ предмета. Художественная деталь. Символ.

Развитие речи. Устная характеристика предметного мира одного из литературных произведений.

«АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

«ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

Ф. М. Достоевский «Бедные люди».

И.С.Тургенев. «Певцы»

Л.Н.Андреев. «Город».

В.В.Набоков. «Рождество»

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Человек и социальная среда. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незабываемых нравственных ценностей в народной жизни.

Теория литературы. Традиция.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения одной из традиционных тем в литературном произведении.

ДИАЛОГ ПОЭТОВ В ЛИРИКЕ XX ВЕКА

Н.С.Гумилёв, А.А.Ахматова, О.Э.Мандельштам, М.И.Цветаева, Б.Л.Пастернак.

«ТРАДИЦИЯ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»
(обзор)

Тэффи «Взамен политики».

А. Т. Аверченко «Жорибу».

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.

Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.

Развитие речи. Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

ВНУТРИПРЕДМЕТНЫЙ МОДУЛЬ «Духовные и нравственные идеалы русской литературы» (10 часов)

Мы все знаем произведения искусства, мировые шедевры, связанные с христианством, написанные на библейские сюжеты, но плохо себе представляем саму первооснову того или иного произведения. А ведь все художники своей главной целью видели постижение тайны мира, поиск подлинного смысла существования. Это неотъемлемая черта настоящего искусства. Кроме того, все по-настоящему великие произведения оставляют след в истории, в жизни народов всего мира. Обращение великих писателей к Библии никогда не заканчивалось только иллюстрацией Вечной Книги. Оно всегда предполагало личное осмысление. Мастер выбирал библейскую историю, чтобы рассказать о себе, о своем времени, чтобы глубже постичь смысл происходящего. Каждый урок – обращение к произведениям русского писателя или поэта в тесной взаимосвязи биографии, истории и творчества.

1. Духовные и нравственные идеалы русской литературы: М.В.Ломоносов.
2. Духовные и нравственные идеалы русской литературы: В.А.Жуковский.
3. Духовные и нравственные идеалы русской литературы: И.А.Крылов.
4. Духовные и нравственные идеалы русской литературы: К.Батюшков.
5. Духовные и нравственные идеалы русской литературы: А.С.Пушкин.
6. Духовные и нравственные идеалы русской литературы: М.Ю.Лермонтов.
7. Духовные и нравственные идеалы русской литературы: Н.В.Гоголь.
8. Духовные и нравственные идеалы русской литературы: Л.Н.Толстой.
9. Духовные и нравственные идеалы русской литературы: Н.Рубцов (или М.Пришвин).
10. Духовные и нравственные идеалы русской литературы: О.Берггольц, И.Эренбург, К.Симонов.

3. Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания.

| № | Тема урока | Кол-во |
|---|------------|--------|
|---|------------|--------|

| | | часов |
|-----|---|-------|
| 1. | Художественный мир литературной эпохи, направления | 1 |
| 2. | Античная литература. Общая характеристика | 1 |
| 3. | Древнегреческая литература. «Прометей прикованный» Эсхила Древнегреческая лирика | 1 |
| 4. | Вводная контрольная работа | 1 |
| 5. | Римская литература. Поэзия Горация, Катулла и Овидия. | 1 |
| 6. | Литература средних веков. Литература средних веков и Данте Алигьери«Божественная комедия» Данте Алигьери. | 1 |
| 7. | ВПМ Духовные и нравственные идеалы русской литературы | 1 |
| 8. | Древнерусская литература. Своеобразие литературы Древней Руси Сюжет и композиция «Слово о полку Игореве» | 1 |
| 9. | Образы русских князей в «Слове о полку Игореве» | 1 |
| 10. | РР Сочинение о «Слове о полку Игореве» | 1 |
| 11. | Литература эпохи Возрождения. Гуманисты эпохи Возрождения. Трагедия Уильяма Шекспира «Гамлет» | 1 |
| 12. | Зарубежная литература 17-18 веков. Направления в зарубежной литературе 17-18 веков. Трагедия И.В.Гете «Фауст» | 1 |
| 13. | Жанр оды в мировой литературе. Оды Пиндара и Ф. Малерба. | 1 |
| 14. | Русская литература 18 века. Своеобразие русской литературы 18 века.Ода в русской поэзии. | 1 |
| 15. | ВПМ Духовные и нравственные идеалы русской литературы | 1 |
| 16. | Г.Р.Державин. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. | 1 |
| 17. | Зарубежная литература первой половины 19 века. Художественный мир романтизма. Э.Т.А.Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». | 1 |
| 18. | Поэзия Дж. Г. Байрона. | 1 |
| 19. | ВПМ Духовные и нравственные идеалы русской литературы | 1 |
| 20. | Русская литература первой половины 19 века. Своеобразие русской литературы первой половины 19 века. | 1 |
| 21. | В.А.Жуковский. Художественный мир поэзии В.А.Жуковского. Стихотворение «Невыразимое». Элегия «Море» | 1 |
| 22. | РР Практикум. Комплексный анализ лирического стихотворения | 1 |
| 23. | Жизнь и творчество А.С. Грибоедова Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума». | 1 |
| 24. | Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие. Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия. | 1 |
| 25. | Своеобразие жанра «Горе от ума». Образ Чацкого. | 1 |
| 26. | Авторская позиция и способы ее выражения в драматическом произведении – комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 |
| 27. | Образ Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии. | 1 |
| 28. | РР Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению. | 1 |
| 29. | ВПМ Духовные и нравственные идеалы русской литературы | 1 |
| 30. | Биография и творчество А.С.Пушкина. Эволюция темы свободы в лирике А.С.Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | 1 |
| 31. | Своеобразие любовной лирики А.С.Пушкина. Тема памяти в лирике | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| | А.С.Пушкина. | |
| 32. | ВПМ Духовные и нравственные идеалы русской литературы | 1 |
| 33. | РР Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А.С.Пушкина. | 1 |
| 34. | ВЧ А.С.Пушкин «Маленькие трагедии» | 1 |
| 35. | Роман в стихах «Евгений Онегин» «Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |
| 36. | Онегин и столичное дворянское общество Онегин и поместное дворянское общество | 1 |
| 37. | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина | 1 |
| 38. | «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин | 1 |
| 39. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 |
| 40. | ВПМ Духовные и нравственные идеалы русской литературы | |
| 41. | РР Подготовка к сочинению по роману. | 1 |
| 42. | ВЧ М. Ю. Лермонтов. «Маскарад». | 1 |
| 43. | Поэты пушкинской поры. К.Н.Батюшков. Е.А.Баратынский П.А.Вяземский Д.В.Давыдов | 1 |
| 44. | ВПМ Духовные и нравственные идеалы русской литературы | 1 |
| 45. | Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 46. | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. | 1 |
| 47. | ВЧ Владимир Тендряков «Ночь после выпуска» | 1 |
| 48. | Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. | 1 |
| 49. | Печорин как представитель «портрета поколения». | 1 |
| 50. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа. Романтизм и реализм романа. | 1 |
| 51. | РР Практикум. Композиция литературного произведения. | 1 |
| 52. | РР Сочинение | 1 |
| 53. | ВПМ Духовные и нравственные идеалы русской литературы | 1 |
| 54. | ВЧ Н. В. Гоголь. Выбранные места из переписки с друзьями (фрагменты). Авторская исповедь. | 1 |
| 55. | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». | 1 |
| 56. | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. | 1 |
| 57. | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. | 1 |
| 58. | «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | 1 |
| 59. | РР Подготовка к сочинению. | 1 |
| 60. | ВПМ Духовные и нравственные идеалы русской литературы | 1 |
| 61. | ВЧ Илья Ильф, Евгений Петров «Двенадцать стульев» | 1 |
| 62. | Итоговая контрольная работа. | 1 |
| 63. | Жизнь души в произведениях РЛ 19 века. И.С.Тургенев. Певцы. Ф.М.Достоевский. Бедные люди. | 1 |
| 64. | ВПМ Духовные и нравственные идеалы русской литературы | 1 |
| 65. | РР Практикум. Характеристика художественного мира произведения | 1 |
| 66. | Л. А. Андреев. Рассказ "Город". В. В. Набоков. Рассказ "Рождество". | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| | Ф. К. Сологуб. Рассказ «Маленький человек». | |
| 67. | Тэффи. "Взамен политики". А. Аверченко. "Корибу". | 1 |
| 68. | РР Итоговое занятие | 1 |