

**Приложение к ООП НОО МАОУ СОШ № 29**

**Рабочая  
программа по  
музыке  
(1 класс-33 часа)**

Учитель музыки: Сенькова Т.А.

г. Калининград  
**2023**

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные:**

#### **Учащиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения,

классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

➤ применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

➤ обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

➤ понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

➤ осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

➤ использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

➤ пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

➤ научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

➤ удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

➤ принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

➤ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

➤ выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

➤ прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

➤ мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

➤ ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

➤ действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет

умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

**Учащиеся научатся:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности. **Учащиеся получают возможность:**
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

**У учащихся будут сформированы:**

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

**Учащиеся научатся:**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове,

движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

➤ планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

➤ ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;  
➤ творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

➤ организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

➤ оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока.

## **2. Содержание учебного предмета**

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

### **Раздел 1. Истоки возникновения музыки (9ч)**

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типически музыкально – языковых и образно – эмоциональных сфер: «маршевой порядок», «человек танцующий», «песенка дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально – художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально – художественных образах жизненных явлений.

### **Раздел 2. Содержание и формы бытования музыки (16ч.)**

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений – добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна – в музыке отражен весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм; песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

### **Раздел 3. Язык музыки (8 ч)**

Музыкально – выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы

(где звук – нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

№	Названия, разделы, темы	Кол-во часов
1	Введение в проблему рождения музыки. Что значит «слышать музыку»?	1
2	<b>Внутренняя музыка (3ч.)</b> Колыбельная песня. Колыбельность-начало познания музыки.	3
3	<b>Внутренняя музыка (3ч.)</b> Колыбельная песня. Колыбельность-начало познания музыки.	3
4	Народное музыкально-поэтическое творчество. Музыкальная игра	2
5	<b>Родная речь (5 ч.)</b> Музыкальные звуки . Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги	5
6	Сказанное слово и несказанное. Музыкальные краски осени.	
7	Народное музыкально-поэтическое творчество: прибаутки, скороговорки. Не перевыскаговоришь?	
8	Поем вместе.	
9	Портреты заговорили и запели	
10	<b>Пётр Ильич Чайковский (3ч.)</b> Детские годы. .	3
11	Здесь живёт музыка П.И. Чайковского.	
12	Волшебный тот цветок... Тренируем свою «внутреннюю музыку».	
13	<b>Михаил Иванович Глинка (4ч.)</b> Детски годы.	4
14	Опера «Руслан и Людмила». «Бряцайте, струны золотые»	
15	Опера «Руслан и Людмила». О, поле, поле!	
16	Руслан и Людмила. Хор «Слава Великим богам!»	
17	<b>Мелодия жизни(4ч.)</b> Заветное слово.	4
18	Как начинается музыка?	
19	Вольфганг Амадей Моцарт	1
20	Моцарт сочиняет.	1
21	<b>Сергей Сергеевич Прокофьев(1 ч.)</b> Детство композитора	1
22	<b>Солнцеворот (1ч.)</b> Празднуем Масленицу	1
23	Дорогой Шелкунчик	1
24	<b>Путешествие во времени и пространстве(6 ч.)</b>	6

	Тренируем свою «внутреннюю музыку»	
25	«Холодные»звукиснежинок и «горячие»звукисолнца.	
26	Две песни	
27	Ждём весну, встречаем птиц .Весенние заклички	
28	Иныеземли. Путешествуем в Италию, Германию.	
29	Путешествуем во Францию, Англию.	
30	<b>Счастье, ты где?(4 ч.)</b> Идём за Синей птицей	4
31	Тренируем свою «внутреннюю музыку». Счастье, ты где	
32	<b>Музыкальный спектакль.</b>	2
33	Итоговое повторение. Урок - концерт	
	Итого:	33

### 3. Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания

№ п/	Раздел, тема
1	Введение в проблему рождения музыки. Что значит «слышать музыку»?
2	<b>Внутренняя музыка(3ч.)</b> Колыбельная песня. Колыбельность-начало познания музыки.
3	Сказку складываем, музыкой сказываем. В мире сказочных мелодий русских композиторов.
4	Народное музыкально-поэтическое творчество. Музыкальная игра
5	<b>Родная речь (5 ч.)</b> Музыкальные звуки .Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги
6	Сказанное слово и несказанное. Музыкальные краски осени.
7	Народное музыкально-поэтическое творчество: прибаутки, скороговорки. Не перевыскороговоришь?
8	Поем вместе.
9	Портреты заговорили и запели
10	<b>Пётр Ильич Чайковский (3ч.)</b> Детские годы.
11	Здесь живётмузыка П.И. Чайковского.
12	Волшебный тот цветок... Тренируем свою «внутреннюю музыку».



13	<b>М.И. Глинка (4ч.)</b> Детские годы
14	Опера «Руслан и Людмила». «Бряцайте, струны золотые»
15	Опера «Руслан и Людмила». О, поле, поле!
16	Руслан и Людмила. Хор «Слава Великим богам!»
17	<b>Мелодия жизни(4ч.)</b> Заветное слово.
18	Как начинается музыка?
19	Вольфганг Амадей Моцарт.
20	Моцарт сочиняет.
21	<b>Сергей Сергеевич Прокофьев(1 ч.)</b> Детство композитора
22	<b>Солнцеворот (1ч.)</b> Празднуем Масленицу
23	<b>Дорогой Щелкунчик</b>
24	<b>Путешествие во времени и пространстве(6 ч.)</b> Тренируем свою «внутреннюю музыку»
25	Тренируем свою «внутреннюю музыку». «Холодные»звuky снежинок и «горячие» звуки солнца.
26	Две песни
27	Ждём весну, встречаем птиц .Весенние заклички
28	Иные земли. Путешествуем в Италию, Германию.
29	Путешествуем во Францию, Англию.
30	<b>Счастье, ты где?(4 ч.)</b> Идём за Синей птицей.
31	Тренируем свою «внутреннюю музыку». Счастье, ты где?
32	<b>Музыкальный спектакль.</b>
33	Итоговое повторение. Урок - концерт
	ИТОГО: 33 урока