

Приложение к ООП ООО МАОУ СОШ № 29

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Хор «Радость»
8 класс (35 часов)**

**Педагог – организатор
Скибо М.Е.
(высшая квалификационная категория)**

**г. Калининград
2019**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хор «Радость» для 8 класса

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Программа содержит систему знаний и заданий, направленных на достижение личностных, метапредметных результатов:

Важнейшими **личностными результатами** курса внеурочной деятельности являются:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты изучения курса:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- знать элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; нотную грамоту;
- использовать правильную певческую установку;
- знать особенности музыкального языка, уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять однопольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

К концу изучения курса обучающиеся должны - знать:

- дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;
 - формы музыкальных произведений (песня, романс баллада, ария, вокализ, ансамбль, хор, канон);
 - гармонические функции;
 - средства музыкальной выразительности (регистр, мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр, фактура и метр);
 - все виды дыхания (грудное дыхание, брюшное дыхание (диафрагмальное), смешанный тип дыхания);
 - импровизация;
 - ансамблевость;
 - пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, канон, пение без сопровождения;
 - основные тембры голоса (Мужские : тенор. баритон; бас; Женские: сопрано. меццо-сопрано; контральто)
- получить следующие вокально-интонационные навыки:
- двухголосное пение с сопровождением и без сопровождения.
 - владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
 - внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1. Певческая установка. Певческое дыхание. (4 часа)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Музыкальный звук. Высота звука. (8 часов)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. (8 часов)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля. (10 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (5 часов)

Обучение пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Для облегчения понимания материала обучающимися предлагаются различные формы организации:

- Вводные занятия
- Групповые занятия
- Индивидуальные занятия
- Итоговые занятия

На занятиях применяются различные **виды деятельности**:

- традиционные занятия;
- праздники, конкурсы, фестивали, концерты;
- занятие - репетиция;
- творческая мастерская;
- творческая встреча.

3. Тематическое планирование

№	Название раздела с указанием количества часов, темы уроков
	Певческая установка. Певческое дыхание. (4 часа)
1	Интонация. Вводное занятие
2	Знакомство с органами дыхания
3	Основы правильного дыхания
4	Знакомство, разучивание репертуара
5	Дыхание. Работа над репертуаром

6	Концертная деятельность – выступление на концерте «День Матери»
7	Интонирование унисона. Работа над репертуаром
8	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром
	Работа над звуковедением и чистотой интонирования(8 часов)
9	Звукообразование. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром
10	Звуковедение-кантилена. Работа над репертуаром
11	Расширение диапазона
12	Твёрдая атака. Работа над репертуаром
13	Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром
14	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках
15	Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром
16	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках
	Работа над дикцией и артикуляцией (8 часов)
17	Артикуляция. Работа над репертуаром
18	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром
19	Чистота интонирования, завершения окончаний, игра воображения
20	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром
21	Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром
22	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром
23	Ансамбль. Работа над репертуаром
24	Концертная деятельность. Выступление на музыкально-литературном салоне
	Формирование чувства ансамбля (10 часов)
25	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках
26	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.
27	Скачки в мелодии, ритм, сложные моменты в дыхании
28	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром
29	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром
	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (5 часов)
30	Дирижёрский жест. Работа над репертуаром
31	Основные жесты. Работа над репертуаром
32	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром
33	Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром
34	Работа над сценическим образом. Работа с фонограммой
35	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках
	Итого: 35 часов