

Приложение к ООП ООО МАОУ СОШ № 29

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Шедевры русской культуры»
(5 класс – 35 часов)**

Учитель истории и обществознания:
Переслегина Н.И.
(высшая квалификационная категория)

г. Калининград

2019 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Шедевры русской культуры» для 5-го класса

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Программа содержит систему знаний и заданий, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся:

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и

отстаивать свое мнение, находить общее решение;

— осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

— пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);

— понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

— эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения шедевров российской культуры в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценка художественных явлений действительности во всем их многообразии;

- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и другое; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;

- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);

- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

- иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Вводное занятие, инструкция по ТБ. (1 час)

Раздел 1. Введение (3 часа)

Художественная культура «актуальная» и «сохраняемая». Взаимодействие разных искусств - основа исторического развития художественной культуры. Роль литературы и музыки в образовании синтетических видов искусства.

Опера. Балет. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Значение искусства для современного общества.

Раздел 2. Древняя Русь: первые шаги к художественному познанию мира (4 часа)

Исторические сведения о древнейших памятниках древнеславянской культуры.

Первобытное синкретическое искусство. Особенности мифологических представлений о мире, магические действия.

Особенности славянских языческих верований, культ природы.

«Пляшущие идолы» — загадки древних религиозных таинств. Поклонение красоте родной природы и культ матери-Земли как устойчивые символы славянского древнего искусства. Обряды славян-язычников. Народный календарь. Его связь с земледельческими работами. Древний календарно-обрядовый фольклор. Синкретическая природа народного обряда, синтез музыки (пения), движения, танца, жестов, драматического действия.

Осенние обряды. Живные песни. Зимние обряды и обычаи. Праздник Масленицы.

Весенние обряды, закликание Весны. Песни-веснянки. Летние календарные обряды, хороводные песни.

Славянский фольклор - один из источников самобытности русской художественной культуры более поздних эпох. Древние песни в русской музыке (сцена «Проводы Масленицы» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»). Образы славянской древности в живописи (Н.К. Рерих. «Город строят»).

Былины - синтетический литературно-музыкальный жанр древнего русского искусства. Баян - слагатель былин. Герои былин - русские богатыри, защитники Родины (Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич). Образы русских богатырей в искусстве (В.М. Васнецов. «Богатыри»; М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Богатырские ворота»).

Новгородские былины. Садко - торговый гость и музыкант. Образ Садко в русском искусстве (Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»).

Скоморохи и скоморошины. Образы развеселых скоморохов в новгородской былине о Госте Терентище. Традиции «смехового мира» (М.М. Бахтин) Древней Руси в искусстве русских мастеров (театр Петрушки в музыке И.Ф. Стравинского «Петрушка»: «Русская пляска»)

Крещение Руси как событие, определившее культурное развитие русского народа.

«Повесть временных лет» о факторе красоты как главном аргументе выбора православной веры.

Византийская каноническая система на русской почве; начало развития профессиональных храмовых искусств. Литературные памятники Киевской Руси (повторение и обобщение). Жанр жития — возвеличивание духовного подвига. Образы первых русских святых в литературе и живописи («Житие Бориса и Глеба», иконы «Борис и Глеб»). Разграничение понятий «музыка» и «пение» в Киевской Руси.

Памятники архитектуры. Храм Софии Киевской. Внутреннее убранство храма.

Фрески. Мозаика «Богоматерь Оранта», ее символика. Мозаики Михайловского золотоверхого монастыря. Художественная культура Киевской Руси как источник развития высоких духовно-нравственных традиций национального русского искусства. Образы киевской старины в произведениях русских мастеров («Слово о полку Игореве» и опера А.П. Бородин «Князь Игорь»).

Раздел 3. Расцвет русских художественных школ XII – XVI вв. (6 часов)

Рождение и развитие в древнерусском искусстве идеи объединения русских земель: от «Слова о полку Игореве» к «Слову о погибели земли Русской». Символические образы иконописи мастеров Владимиро-Суздальского княжества. Памятники монументальной архитектуры. Храм Покрова Богородицы на Нерли. Успенский собор во Владимире.

Памятники зодчества Псковской земли. Псковская иконопись, ее напряженный драматизм.

Диалог творений мастеров-новгородцев с наследием Византии и Киева. Памятники новгородской архитектуры: от подражания к самобытности. Георгиевский собор, построенный мастером Петром. Художественный ансамбль храма Спаса Преображения на Нередице. Шедевры одноглавого каменного зодчества (по выбору учителя).

Новгородская икона. Творчество Феофана Грека. Художественное совершенство и высокая экспрессивная духовность его фресковой живописи (фрески храма Спаса Преображения на Ильине улице). Образ Феофана Грека у древнерусского писателя Епифания Премудрого.

Развитие искусства колокольного звона в Новгороде. Набат. Звонницы. Колокольность как символ Русской земли в искусстве последующих эпох (М.П. Мусоргский. «Борис Годунов»). Сцена коронования; С.В. Рахманинов. Прелюдия до-диез минор; А.В. Лентулов. «Иван Великий. Звон» (прослушивание в классе).

Становление Московской Руси. Роль Троице-Сергиевой обители в укреплении основ духовности и нравственности нового русского государства. Сергей Радонежский, его учение о св. Троице. Образ Сергия Радонежского в искусстве (иконография, «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого; М.В. Нестеров. «Видение отроку Варфоломею»).

Зримый образ новой государственности — архитектура Московского Кремля. Художественный облик московских соборов (Успенского, Благовещенского, Архангельского). Колокольня Ивана Великого.

Шатровая архитектура — новое слово в русском зодчестве. Храм Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного (Покрова Богородицы на Рву).

Позднее средневековье как заключительный этап развития высокой традиции древнерусского профессионального храмового искусства. Творчество Андрея Рублева: легенды и факты. Художественное совершенство икон «звенигородского чина» («Спас», «Апостол Павел»). Фрески Успенского собора во Владимире. «Троица», ее духовный смысл и эстетика образа.

Искусство Дионисия. Ансамбль фресковой живописи храма Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Икона «Митрополит Алексей». «Музыкальность» иконописи Андрея Рублева и Дионисия.

Сила нравственного примера в произведениях Епифания Премудрого. «Плетение словес» как способ «украшения» образа святого в его житийных сочинениях.

Творчество Федора Христианина (Крестьянина). Расцвет мелодического начала в его песнопениях. Стихиры Федора Христианина.

Раздел 4. Русская художественная культура на переломе традиций XVII в. (5 часов)

Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Сочетание древнерусского художественного канона с европейскими формами и средствами художественной выразительности. Ситуация «предчувствия» глобальных культурных перемен в жизни России и ее отражение в искусстве.

Раскол и его культурные последствия. Творчество протопопа Аввакума («Житие»).

Противоположные тенденции в развитии русской словесности. Рождение поэзии, свободной от средневековой нормативности. Обмирщение литературы. Повести XVII в., их герои. Стремление показать внутренний мир человека. Многогранность сюжетов (от «фаустовской» темы в «Повести о Савве Грудцыне» до сатирической пародии и скоморошины - «Повесть о Шемякиной суде», «Повесть о Фоме и Ереме»). Барочная поэзия С. Полоцкого. Универсальная способность Полоцкого передавать в поэтической форме разнообразие окружающей действительности («Мир сей преукрашенный книга есть велика»).

Русская храмовая живопись накануне рождения светских жанров. Проникновение жизненных образов в иконопись. Бытовая проблематика фресковой живописи XVII в. («Брак в Кане Галилейской»). Красочность и пышность барокко в новых направлениях иконописи. Творчество П. Чирина («Никита-воин»).

Роль Ушакова в развитии теории объемного изображения персонажей иконописи (иконы Ушакова «Спас Нерукотворный», «Троица»). Икона и парсуна: сходство и различие (парсуны «Иван Грозный», «М.В. Скопин-Шуйский»).

Изменение представлений о райской красоте в русской художественной культуре XVII в. Противостояние канонических традиций и нового, европейского по происхождению, мышления в архитектуре. Идея возведения Нового Иерусалима на р. Истре под Москвой и ее реализация (раннехристианские и самобытно русские черты Вознесенского собора). Великолепие и радостное мировосприятие храмов «московского барокко». Храм Покрова Богородицы в Филях. Храм Рождества Богородицы в Путинках. Привнесение в храмовое строительство идеи прославления новой мощной государственности (церковь Знамения в Дубровицах под Москвой).

Рождение русского многоголосия. Хоровая храмовая музыка. Первый теоретик многоголосной музыки Н.П. Дилецкий. Создатель крупных хоровых концертов В.П. Титов (отрывки из концерта «Христос днесь на Иордан прииде»).

Завершение традиций древнерусского искусства, разделение художественной культуры на храмовую и светскую.

Раздел 5. Русская художественная культура в век разума и Просвещения (5 часов)

Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Утверждение идеалов и внесловной ценности личности и практика реального крепостнического государственного устройства России. Противоречия художественной культуры. Идея государственности как доминантная в художественной культуре Петровского времени. Творческое наследие Ф. Прокоповича.

Гуманистическая направленность портретной живописи (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев).

Сочетание древнерусских традиций храмового пения и нового светского музицирования. Распространение светской оркестровой музыки. Жанр канта - отражение пафоса победного шествия новой России («Орле Российский, пусти свои стрелы», навигацкий кант «Буря море раздымает»).

Решение в ранней русской поэзии и драматургии нравственных проблем. Гуманизм образов. Рождение русской комедии, творчество Д.И. Фонвизина. Антикрепостнические идеи и рождение крестьянской темы в искусстве. Крестьянские образы в творчестве Н.И. Новикова, А.Н. Радищева.

Антикрепостнические сюжеты русской комической оперы — нового жанра русского музыкального искусства. Опера В.А. Пашкевича «Несчастье от кареты». Ориентация композиторов на народную песню как главную носительницу национального начала. Первые сборники русских народных песен. В.Ф. Трутовский. Сборник Н.А. Львова и И.Прача — песни, популярные и сегодня («Ах вы, сени, мои сени» и др.). Опера Е.И. Фомина «Ямщики на подставе» («Высоко сокол летает»).

Официальное просветительство: Екатерина II и ее «Наказ». Образ императрицы в произведениях Г.Р. Державина, Д.Г. Левицкого, Ф.И. Шубина.

Прославление новой России и ориентация на европейские достижения - главные черты русской архитектуры эпохи Просвещения. Принципиальная градостроительная новизна Санкт-Петербурга. Вклад иностранных мастеров в развитие русской архитектуры. Творения Д. Трезини и Ж.-Б. Леблон в начале века. Расцвет Санкт-петербургского барокко в творчестве В.В. Растрелли. Дворцы Санкт-Петербурга и его окрестностей.

Сочетание парадного блеска и пышности с рациональностью инженерных решений. Умение «вписывать» здание в окружающий ландшафт (Зимний и Екатерининский

дворцы, Петергоф). Архитектурные шедевры А. Ринальди (Мраморный дворец). Наследие Д. Кваренги и Ч. Камерона (по выбору учителя).

Крупные отечественные зодчие XVIII в. Строительные сооружения по проектам И.К. Коробова, П.М. Чевакинского, И.Ф. Мичурина, Д.В. Ухтомского. Зодчий И.Е. Старов: строгость классицизма.

Вершины архитектурного мастерства. Творчество В.И. Баженова (проект реконструкции Московского Кремля, Дом Пашкова, Дворцовый комплекс в Царицино под Москвой). Уникальное умение мастера сочетать нормы европейского классицизма с образностью самых разных стилей. Проекты М.Ф. Казакова, «Казаковская Москва».

Просветительские идеалы новой светской живописи. Жанр портрета - ведущий в русской художественной культуре эпохи Просвещения. Преломление европейских нормативов классицистского портрета на русской почве. Своеобразие освоения русскими живописцами пространства, его глубины, пропорций человеческого тела. Творчество выдающихся мастеров русского портрета Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Серия портретов «смолянок» Левицкого.

Портрет в творчестве скульпторов. Наследие Ф.И. Шубина — галерея реалистических портретов деятелей русской культуры, науки, политической и общественной жизни.

Раздел 6. Русская художественная культура XIX в.: величие идеалов классического искусства (4 часа)

Рождение новой художественной картины мира в искусстве пушкинской эпохи.

Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами.

Специфика русского романтизма: отражение наболевших проблем социального устройства России, антикрепостничество, тяготение к реализму.

А.С. Пушкин; значение его творчества для развития классического русского искусства. Богатство национального духа в произведениях Пушкина (повторение пройденного на уроках литературы). Пушкин и становление музыкальной классики, пушкинские тексты в оперных и камерно-вокальных произведениях (М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский и др.).

М.И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Образ русского народа - защитника Отечества в опере «Жизнь за царя». Героика былинного прошлого Руси в эпической опере «Руслан и Людмила». Лирические образы, рождение «русской вальсовости» («Вальс-фантазия»). Романсы на тексты Пушкина.

Крупнейшие зодчие начала XIX в. Продолжение традиций классицизма. А.Н.

Воронихин (Казанский собор в С-Петербурге), А.Д. Захаров (здание Адмиралтейства).

Архитектурные ансамбли - новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова).

Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора (архитектор А.А. Монферран).

М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Темы его творчества. Роль поэзии Лермонтова в развитии русского искусства (образы демонизма в музыке А.Г. Рубинштейна, в живописи М.А. Врубеля). Поэзия Лермонтова в вокальном творчестве русских композиторов (романсы по выбору учителя).

Рождение русского классического романа, его романтическая лирическая сущность.

Творцы русского классического романа А.А. Алябьев («Соловей»), А.Е. Варламов («Парус»), А.Л. Гурилев («Домик-крошечка»). Жанр русской песни, его популярность во всех слоях русского общества (А.Е. Варламов, «Красный сарафан»).

Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Обращение художников к миру чувств и переживаний человека.

О. А. Кипренский (портрет А.С. Пушкина). Задушевная теплота полотен В.А. Тропинина («Кружевница»). А.Г. Венецианов - родоначальник бытового жанра. Поэтизация и

обобщенная трактовка крестьянских образов (« На жатве. Лето »).
Обновление художественной палитры образности и преодоление канонов классицизма в творчестве К.П. Брюллова. Высокий профессионализм, динамика цвета, красота образов его живописи («Всадница», «Последний день Помпеи», «Портрет графини П. Самойловой с воспитанницей Амацилией»).

Литература пореформенной эпохи, отражение в ней общественных движений, иллюзий, нравственных и религиозных исканий. Опыт «учительства», духовного наставничества русских писателей. Творчество Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, их роль в развитии художественной культуры. Творческие открытия Н.Н. Ге; вера мастера в силу религиозно-нравственной проповеди («Что есть истина? Христос и Пилат»). Критика окружающей действительности Н.А. Ярошенко («Кочегар», «Всюду жизнь»). Обличение фанатизма и варварства в работах В.В. Верещагина («Апофеоз войны»). Поэтико-романтический дар художников-пейзажистов. А.К. Саврасов («Грачи прилетели»), В.Д. Поленов («Московский дворик»).

И.Е. Репин. Роль портрета как основной смысловой «единицы» в его работах. Социальные мотивы («Бурлаки на Волге», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали»). Образный мир картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Переломные моменты истории Руси в трактовке В.И. Сурикова. Реалистичность его произведений («Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы»).

Эпические образы русских сказаний в творчестве В.М. Васнецова, особое место художника в русской живописи («Аленушка», «Богатыри»).

Повышение общественной роли музыкального искусства, его демократизация. Новые аспекты музыкальной жизни и музыкальной культуры (открытие Петербургской и Московской консерваторий, Бесплатной музыкальной школы).

«Новая русская музыкальная школа» («Могучая кучка»). Установка на национальную самобытность, реализм, историзм музыкальных образов. В.В. Стасов - идеолог «кучкизма». М.А. Балакирев, его взгляды, влияние на членов кружка - А.П. Бородин, М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи, Н.А. Римского-Корсакова.

Многогранность таланта А.П. Бородин в области химии и музыки. Национальная основа его музыки. Опера «Князь Игорь». Образы русских персонажей и образы «русского Востока» (отрывки из оперы - по выбору учителя). «Богатырская симфония», ее программа (ч. 1).

Новаторство М.П. Мусоргского. Мусоргский как выдающийся музыкант-философ и музыкант-драматург. Конфликт народа и власти в опере «Борис Годунов» (пролог, сцены коронации, у храма Василия Блаженного, под Кромами, песня Варлаама «Как во городе было во Казани»).

Масштабность наследия Н.А. Римского-Корсакова. Народ как носитель вечных духовных и эстетических ценностей — основная идея музыки композитора. Опера-былина «Садко». Опера-сказка «Снегурочка».

П.И. Чайковский - гуманист, выразитель глубоких чувств и переживаний человека. Исповедальность музыки Чайковского, ее внутренняя наполненность, мелодизм. Борения добра и зла, порывы к счастью и трагическая сущность бытия в произведениях Чайковского. Шестая («Патетическая») симфония. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Опера «Евгений Онегин» (сцена письма Татьяны, ария Ленского, ария Онегина, сцена дуэли). Опера «Пиковая дама» (интродукция, лейтмотив трех карт, Пиковой дамы, любви; ария Лизы, заключительная сцена). Первый концерт для фортепиано с оркестром, ч. 1. Балет «Лебединое озеро».

Раздел 7. Художественная культура России на рубеже XIX – XX вв. (3 часа)

Романтическое восприятие России, возвышенное чувство единения с Родиной в

искусстве «серебряного века». «Гимны Родине» Ф.К. Сологуба, цикл «На поле Куликовом»

А.А. Блока, «Родине» А. Белого.

Образ российских просторов как отражение бесконечности бытия и глубин человеческой души в искусстве. Творчество И.И. Левитана («Владимирка»). Богатство колорита в картинах К.А. Коровина («Зимой»). Молящаяся Русь в работах М.В. Нестерова («Видение отроку Варфоломею», «Великий постриг»).

Русская сказочность в музыке. А.И. Лядов («Баба Яга», «Волшебное озеро»).

Музыка С.В. Рахманинова, ее национальные истоки. Трагические и лирические мотивы в его сочинениях. Второй концерт для фортепиано с оркестром (ч. 1). Романсы («Сирень», «Здесь хорошо», «Не пой, красавица, при мне»), «Вокализ». «Рhapsодия на тему Паганини» - размышление о судьбе художника. «Всенощная». Сочетание исповедальной лирики и молитвенного духа («Богородице Дево»).

Символизм - одно из наиболее крупных художественных и философских течений «серебряного века». «Музыкальность» как категория мышления художников-символистов, их стремление к неизреченным смыслам искусства. Образы символистской поэзии, тяготение к вечным духовным проблемам, тайнам Вселенной, мистическим явлениям, первозданным красотам природы. Философская поэзия В.С. Соловьева, образы «неземного света». Музыкальность речи К.Д. Бальмонта, страстность пантеистических настроений («Будем как солнце»). Поэтическая многозначность произведений Вяч. И. Иванова, В.Я. Брюсова. Выдающиеся поэты А. Белый и А.А. Блок.

«Музыкальное чутье» М.А. Врубеля. Образ Демона, его символика. Метафоричность и красочность полотен Врубеля. Сказочные персонажи, их театральность («Царевна Лебедь»).

Импрессионистическая образность произведений В.Э. Борисова-Мусатова.

Световоздушные эффекты его полотен («Водоем», «Осенний вечер»).

Музыкальное воплощение символистской «биографии духа» в музыке А.Н. Скрябина. Третья симфония «Божественная поэма». Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня»). Фортепианное наследие композитора. Две поэмы опус 32.

Эстетика эксперимента в русском искусстве «серебряного века». Новизна как эталон совершенства. Канонизация огрубленных художественных образов в противоположность тонкому изощренному символистскому искусству. Отрицание реализма и психологизма. Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского («Агава»). Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова («Отдыхающий солдат»). Красочный мир живописи А.В. Лентулова («Небозвон»). «Победа над предметностью» в абстрактной живописи В.В. Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича.

Футуризм в поэзии. Влияние эстетики футуризма на творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

Творческое объединение «Мир искусства», история его возникновения. СП.

Дягилев - антрепренер и тонкий знаток искусства. Журнал «Мир искусства», полемика с академическим и реалистическим искусством мастеров России XIX в. Идеалы «мирискусников», увлеченность образами «вечной красоты» прошлого: соразмерностью классицизма, красочностью барокко, вычурностью рококо. Роль А.Н. Бенуа.

В.А. Серов. Раннее проявление одаренности («Девочка с персиками»). Тонкость модерна в его поздних работах («Похищение Европы», «Портрет балерины Иды Рубинштейн»).

Искусственный мир и фальшивая жизнь в работах К.А. Сомова («Дама в голубом») и М.В. Добужинского («Человек в очках»). Творческое своеобразие полотен Н. К. Рериха («Идолы») - образ ушедшей варварской Руси). Яркая национальная характерность полотен Б.М. Кустодиева («Чаепитие»).

Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Антреприза СП. Дягилева, открывшего Европе старинное и новое

русское искусство. Знаменитые хореографы М.М. Фокин, В.Ф. Нижинский. Балерины А.П. Павлова, Т.П. Карсавина.

«Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского. Нетрадиционная трактовка «русской темы» в балете «Петрушка»: ярмарочная жизнь людей и «человеческие» чувства кукол. Скифская тема в балете «Весна священная» (отрывки из сюит по выбору учителя). Трагические судьбы творцов «серебряного века». «Русское зарубежье».

Подготовка к защите проектов (3 часа)

Защита проектов (1 час)

Темы проектов:

1. Первые шаги отечественного кино.
2. Мастера русского авангарда.
3. Великие режиссеры театра начала XX в.
4. Рождение массовой советской песни.
5. Графика СССР 20-30-х гг.
6. Советская музыкальная комедия.
7. Песни войны.
8. Кино в годы ВОВ.
9. Феномен авторской песни.
10. Рок-опера.

Методы и формы работы.

Достижению целей программы обучения будет способствовать использование современных образовательных технологий:

- проблемно-диалоговая технология;
- технология развития критического мышления;
- социально-психологические технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Особенностью данной программы является разнообразие **форм проведения:**

- беседы, семинары, дискуссии;
- упражнения на взаимодействие в группе;
- творческие задания;
- деловые игры;
- тестирование;
- практикумы;
- рефлексия.

При организации и проведении занятий используются следующие **виды деятельности:**

- игровая деятельность;
- познавательная деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
- социальное творчество (социально-преобразующая добровольческая деятельность).

3. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела с указанием количества часов, темы уроков
Вводное занятие, инструкция по ТБ. (1 час)	

1.	Вводное занятие, инструкция по ТБ.
Раздел 1. Введение (3 часа)	
2.	Что такое культура.
3.	Виды искусства – единая семья
4.	Роль искусства в современном мире
Раздел 2. Древняя Русь: первые шаги к художественному познанию мира (4 часа)	
5.	Истоки русской культуры
6.	«Детство» древнерусской художественной культуры
7.	Былинные богатыри и развеселые скоморохи
8.	Влияние христианства на русскую культуру
Раздел 3. Расцвет русских художественных школ XII – XVI вв.(6 часов)	
9.	Литературные шедевры Руси
10.	Культура русских земель в XII – XIII вв.
11.	Развитие искусства колокольного звона
12.	Московская Русь – центр расцвета русских национальных идеалов
13.	Шатровая архитектура – новое слово в русском зодчестве
14.	Андрей Рублев, Дионисий, Епифаней Премудрый, Федор Христианин – великие мастера
Раздел 4. Русская художественная культура на переломе традиций XVII в. (5 часов)	
15.	Русская литература XVII в.
16.	Фресковая живопись. Симон Ушаков.
17.	Икона и парсуна
18.	Пышность и красочность русского зодчества
19.	Рождение русского многоголосья

Раздел 5. Русская художественная культура в век разума и Просвещения (5 часов)	
20.	«Русская европейскость»: образы художественной культуры Петровской эпохи
21.	Виртуальное путешествие по Санкт-Петербургу и пригородам
22.	Развитие литературы, театра и музыки
23.	Барокко в России. Классицизм второй половины XVIII в.
24.	Русский портрет: неповторимость и самоценность человеческой личности.
Раздел 6. Русская художественная культура XIX в.: величие идеалов классического искусства (4 часа)	
25.	Становление идеи национального самовыражения в искусстве. Литература и музыка.
26.	Крупнейшие зодчие XIX в.
27.	Высоты реализма и в литературе и живописи в пореформенный период
28.	Преломление духовно-нравственных открытий эпохи в музыкальном искусстве: «Могучая кучка» и П.И. Чайковский
Раздел 7. Художественная культура России на рубеже XIX – XX вв. (3 часа)	
29.	Образы России в искусстве
30.	Символизм и авангард: новаторство в искусстве на пороге XX в.
31.	«Мир искусства» - возвращение «русской европейскости»
Подготовка к защите проектов (3 часа)	
32.	Подготовка проектов
33.	Подготовка проектов
34.	Подготовка проектов
35.	Представление проекта по результатам групповой работы
Итого: 35 часов	