

**Рабочая программа
по литературе**
(базовый уровень, 10класс - 105 часов)

Учителя русского языка и литературы:
Кирячек П.В.(высшая квалификационная категория)
Корнева А.В.(высшая квалификационная категория)
Демидова И.В. (первая квалификационная категория)
Шамко А.И.(соответствие занимаемой должности)

Рабочая программа по литературе для 10-го класса (базовый уровень).

1. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе:

Личностными результатами обучающихся, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература»:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты обучающихся средней школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание курса

Литература XIX века

Введение

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.

Литература первой половины XIX века.

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Русский романтизм и реализм в сопоставлении с романтизмом и реализмом в русской литературе. Влияние русской литературы первой половины XIX века на развитие литератур народов России.

А.С.Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».

Стихотворения: «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия).

Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Трагедия «Борис Годунов».

Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Свообразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Ф.М.Достоевский «Речь о Пушкине».

Из зарубежной литературы (обзор)

Ф.Стендаль. Роман «Красное и черное».

Г.Флобер. Роман «Госпожа Бовари».

Литература второй половины XIX века.

Обзор русской литературы второй половины XIX века.

Россия во второй половине XIX века. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Русская журналистика второй половины XIX века. «Эстетическая» (В.П.Боткин, А.В.Дружинин),

«реальная» (Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев), «органическая» (А.А.Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX века. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX века. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание. Роль русской классической литературы в становлении и развитии литератур народов России.

А.Н.Островский

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

«Гроза» в русской критике: Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А.А.Григорьев «После грозы» Островского. Письма к И.С.Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

Комедия «Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского.

Влияние творчества Островского на развитие драматургии в русской литературе.

Сочинение по произведениям А.Н.Островского.

Ф.И.Тютчев

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К.Б.»

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...»

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А.А.Фет

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладонь живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.

Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

И.А.Гончаров

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.

Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот,

Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман в оценке русской критики: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» (фрагменты).

Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».

И.С.Тургенев

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д.И.Писарев «Базаров», М.Антонович «Асмодей нашего времени».

М.Е.Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие «Истории». Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.

Сатира в русской литературе.

Н.А.Некрасов

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба!..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.

Ф.М.Достоевский
Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сони Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Н.Н.Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты).

Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Л.Н.Толстой
Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

Резервные уроки. Внеклассное чтение

Рассказы А.Грина, О. Генри, просмотр, обсуждение, анализ авторского кино. Социальная и нравственная проблематика произведений. Смысл названия.

Список для заучивания наизусть.

А.С.Пушкин . Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Пророк». Монолог царя Бориса из драмы «Борис Годунов» «Шестой уж год я царствую спокойно...»

А.Н.Островский . Драма «Гроза». Монолог Катерины «Отчего люди не летают... Таково хорошо было!»

Ф.И.Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К.Б.»

А.А.Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба!..», «Я не люблю иронии твоей...», «Сеятелям». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Пролог «В каком году – рассчитывай...Знать клад нашли ребяташки и делят меж собой»

Л.Н.Толстой .Роман-эпопея «Война и мир». «Небо Аустерлица»: «Что это? я падаю!...ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!»

3. Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания. Базовый уровень

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1
2.	Обзор русской литературы первой половины XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм.	1
3.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика.	1
4.	Вводная контрольная работа.	1
5.	А.С.Пушкин. Трагедия «Борис Годунов».	1
6.	А.С.Пушкин. Трагедия «Борис Годунов».	1
7.	Р/Р Литературная критика 19 века.	1
8.	Литературные направления.	1
9.	Реализм как литературное направление.	1
10.	Ф.Стендаль. Роман «Красное и черное»	1
11.	Г.Флобер «Госпожа Бовари»	1
12.	РР Обучение написанию сочинения	1
13.	Р/Р Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1
14.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Русская журналистика второй половины XIX века. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.	1
15.	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.	1
16.	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.	1
17.	Глава «Сон Обломова» и ее роль в романе И.А.Гончарова «Обломов».	1
18.	Система образов, прием антитезы в романе И.А.Гончарова «Обломов».	1
19.	Тема любви в романе И.А.Гончарова «Обломов». Социальная и нравственная проблематика.	1
20.	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе И.А.Гончарова «Обломов».	1
21.	Роман И.А.Гончарова «Обломов» в оценке русской критики: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»(фрагменты); А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова»(фрагменты).	1

22.	Р/Р Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1
23.	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза».	1
24.	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в тексте.	1
25.	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.	1
26.	Образ Катерины в драме А.Н.Островского «Гроза».	1
27.	Нравственная проблематика пьесы А.Н.Островского «Гроза»: тема греха, возмездия и покаяния.	1
28.	Драма А.Н.Островского «Гроза» в русской критике: Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С.Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.	1
29.	Р/Р Сочинение по произведениям А.Н.Островского.	1
30.	Р/Р Сочинение по произведениям А.Н.Островского.	1
31.	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие лирики.	1
32.	Р/Р Ф.И.Тютчев. Анализ стихотворений: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).	1
33.	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики.	1
34.	Р/Р А.А.Фет. Анализ стихотворений: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».	1
35.	Р/Р Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1
36.	Р/Р Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1
37.	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.	1
38.	И.С.Тургенев. Творческая история романа «Отцы и дети». Сюжет, композиция, система образов романа.	1
39.	Образ Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1
40.	«Отцы» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1
41.	Проблематика романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1
42.	Р/Р Поэтика романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1
43.	Базаров в ряду других образов русской литературы.	1
44.	Полемика вокруг романа. Д.И.Писарев «Базаров» и М.Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).	1
45.	Р/Р Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1
46.	Р/Р Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1
47.	Вн/ чт А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы образы поэзии. «Василий Шибанов».	1
48.	Вн/ чт А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы образы поэзии. «Василий Шибанов».	1
49.	Н.С.Лесков. Лесковские праведники. Повесть «На краю света». Рассказ «Человек на часах».	1
50.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1
51.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства.	1
52.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки.	1
53.	Р/Р Сочинение по повести М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1
54.	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии	1

	Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О, Муза! Я у двери гроба!...».	
55.	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Русская жизнь в изображении Некрасова.	1
56.	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Русская жизнь в изображении Некрасова.	1
57.	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Русская жизнь в изображении Некрасова.	1
58.	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Русская жизнь в изображении Некрасова.	1
59.	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Русская жизнь в изображении Некрасова.	1
60.	Р/Р Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	1
61.	Р/Р Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	1
62.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.	1
63.	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение.	1
64.	Ф.М.Достоевский. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.	1
65.	Теория Раскольникова и ее развенчание.	1
66.	Раскольников и его «двойники».	1
67.	Образы «униженных и оскорбленных», старухи-процентщицы, детей.	1
68.	Второстепенные персонажи романа.	1
69.	Приемы создания образа Петербурга.	1
70.	Образ Сонечки Мармеладовой.	1
71.	Проблема нравственного идеала автора.	1
72.	Библейские мотивы и образы в романе.	1
73.	Тема гордости и смирения.	1
74.	Роль внутренних монологов и снов героев в романе.	1
75.	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога.	1
76.	«Преступление и наказание» как философский роман. Смысл названия произведения.	1
77.	Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Н.Н.Страхов «Преступление и наказание» (фрагменты).	1
78.	Р/Р Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1
79.	Р/Р Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1
80.	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество.	1
81.	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие. Особенности композиции.	1
82.	Система образов в романе «Война и мир» и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек».	1
83.	Система образов в романе «Война и мир» и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек».	1
84.	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе «Война и мир».	1
85.	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе «Война и мир».	1

86.	Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе «Война и мир».	1
87.	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе «Война и мир».	1
88.	Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1
89.	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.	1
90.	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.	1
91.	Тема войны в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г.	1
92.	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1
93.	Картины партизанской войны, значение образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина	1
94.	Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1
95.	Психологизм прозы Толстого. «Диалектика души» героев романа «Война и мир».	1
96.	Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.	1
97.	Смысл названия и поэтика романа-эпопеи «Война и мир».	1
98.	Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	1
99.	Р/Р Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1
100.	Р/Р Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1
101.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	1
102.	Ги де Мопассан. Жизнь и творчество. Новеллы «Ожерелье», «Пышка».	1
103.	Итоговая контрольная работа за курс 10 класса.	1
104.	Р/Р Сочинение по одному из произведений зарубежной литературы.	1
105.	Внеклассное чтение. А.Грин. Рассказы: «Голос и глаз», «Победитель». О. Генри. Рассказы: «Дороги, которые мы выбираем», «Шехерезада с Мэдисон-сквера».	1