

**Рабочая программа  
по литературе**  
(профильный уровень, 11 класс – 70 часов)

Учитель русского языка и литературы:  
Кирычек П.В. (высшая квалификационная категория)  
Корнева А.В. (высшая квалификационная категория)

## Рабочая программа по литературе для 11-го класса

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

*Личностными результатами* освоения выпускниками средней общей школы программы по литературе являются:

- творческая инициативность обучающихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества;
- способность обучающихся формировать и отстаивать собственное мнение с привлечением текстов художественных произведений, фактов биографии писателей и явлений историко-литературного процесса, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к событиям, получившим отражение в произведениях русской и мировой литературы;
- открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской и мировой литературы;
- чувство причастности к судьбе России, уважение к своему народу, патриотизм; уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям других народов, осознание обучающимися своего места в мире;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их религиозным убеждениям;
- нравственное поведение на основе общечеловеческих ценностей, толерантности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми на литературные и общечеловеческие темы, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- органичное восприятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
- формирование реализующейся в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств, нашедших отражение в произведениях художественной литературы (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности; готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- экологическая культура, бережное отношение к русской земле, природным богатствам России и мира.

Вклад изучения литературы на углублённом уровне в формирование *метапредметных результатов* освоения основной образовательной программы состоит:

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции; умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения;

- формировании навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета;

- умении анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность;

- приобретении начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций;

- умении аргументированно отстаивать свою «концепцию» исследования, вести полемику с оппонентами в рамках научной дискуссии, координировать свои исследования с работой других участников школьного исследовательского проекта.

**Предметные результаты** проявляются в знаниях, умениях, навыках, характеризующих качество (уровень) овладения обучающимися содержанием учебного предмета:

- в способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;

- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;

- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;

- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умении вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;

- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме;

- понимании роли и места литературы в современной жизни, становлении мотивации к получению профильного филологического образования, к знакомству с новыми методами и технологиями литературоведческого исследования;

- систематизации представлений об основных понятиях современной теории и истории литературы, об особенностях языка художественной литературы, основных литературных направлениях и стилях; понимании связей языка и литературы, литературы и культуры, литературы и истории; понимании базовых понятий современной филологии, знании терминологии, умении оперировать ею; во владении базовыми приёмами филологического исследования;

- способности работать с большими массивами эстетически насыщенной информации; во владении основами стилового анализа текста; выявлении традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; знании особенностей литературных направлений и стилей, индивидуального стиля писателя; умение искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию, подбирать и классифицировать необходимый для исследования библиографический материал, создавать литературно-критические тексты;

- способности применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические

исследования в рамках выполнения индивидуальных и коллективных проектов, для формирования основ собственного стиля.

## 2. Содержание учебного предмета.

### ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

#### ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

Обзор русской литературы первой половины XX века

Литература рубежа 19 – 20 веков. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Модернизм и поэтические течения. Символизм, акмеизм, футуризм.

В обзоре: творчество З. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Кручёных, С. Городецкого, Д. С. Мережковского, В. С. Соловьёва («Милый друг, иль ты не видишь...»), Велимира Хлебникова («Заклятие смехом») и др.

А. А. Блок

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Тревожные пророчества в лирике Блока. Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Н. С. Гумилёв. Очерк жизни и творчества (обзор). Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран. Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира. Эстетизм, театрализация жизни и ощущение надвигающейся катастрофы. Теория литературы. Акмеизм. Стихотворения: «Памяти Анненского», «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф», «Гиена», «Капитаны», «Слово», «Я и Вы», «Слонёнок», «Заблудившийся трамвай» (другие — по выбору учителя).

Драматургические поиски начала 20 века.

М. Горький

Жизнь и творчество. Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

«Макар Чудра». «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Работа со статьёй М. Горького «О пьесах».

А. П. Чехов

Жизнь и творчество. Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - "недотёпы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Экранизации чеховских пьес: «Вишнёвый сад», фильм-спектакль (1976, пост. Хейфеца Е. Л.), современные театральные постановки (1998, пост. Г. Б. Волчек, «Современник» и др.). Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество.

*Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений).*

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (произведения обязательны для изучения).

«Вечные темы» в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Статья: «Окаянные дни».

Литература о революции и Гражданской войне. И. Э. Бабель. Очерк жизни и творчества. Цикл рассказов «Конармия» (1—2 рассказа — по выбору учителя).

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество. «Донские рассказы».

Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие русской литературы.

Связь с другими видами искусства. Фрагменты фильма «Тихий Дон» (1957— 1958, реж.С. А. Герасимов).

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»(Мело, мело по всей земле...), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных тяжелый крест», «Сосны», «Иней», «Июль»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Литература 20-40-х годов

Е. Замятин

Своеобразие личности и художественного мира писателя. Роман «Мы». Тема личности и государства.

В. В. Маяковский

Футуризм. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!» (другие — по выбору учителя). Образ лирического героя поэмы — поэтабунтаря. Теория литературы. Футуризм. Понятие о реминисценции. Тема для обсуждения. Манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу» (1912). Творческая работа. Новаторство поэзии В. В. Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», (возможен выбор других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов - как семь колоколов!...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Связь с другими видами искусства. Романсы на стихи Цветаевой.

А. А. Ахматова

Акмеизм. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие», «Не с теми я, кто бросил землю», «Стихи о Петербурге», «Мужество» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Философско-эстетическая, нравственная проблематика. История создания. Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических приёмов. Приёмы сатирического изображения современности. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы». Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев. Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доносительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова. Связь с другими видами искусства.

Экранизации и театральные постановки романа (1994, реж. Ю. В. Кара; 2005, многосерийный фильм, реж. В. В. Бортко; спектакль Московского театра на Таганке, 1977, пост. Ю. П. Любимова).

А. П. Платонов

Жизнь и творчество (обзор). Осмысление действительности в повести «Котлован»  
Рассказ «Возвращение». Влияние войны на судьбы людей. Тема детства в произведении.

Литература второй половины 20 – начала 21 века

Проза о Великой Отечественной войне

Продолжение традиций классической литературы в изображение событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа.

Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба», роман Г. Владимова «Генерал и его армия», Повесть В.П. Астафьева «Веселый солдат» (обзор одного произведения на выбор)  
«Лейтенантская» проза. Рассказ Олега Ермакова «Крещение» (1993).

Связь с другими видами искусства. Экранизации: «Они сражались за Родину» (1975, реж. С. Ф. Бондарчук) по одноимённому роману М. А. Шолохова; «Восхождение» (1976, реж. Л. Е. Шепитько) по повести В. В. Быкова «Сотников»; военная драма «Это мы, Господи!..» (1990, реж. А. А. Итыгилов) по повести К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»; «А зори здесь тихие...» (1972, реж. С. И. Ростоцкий) по одноимённой повести Б. Л. Васи

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

Поэма «Василий Теркин». Оценка подвига народа в годы Великой Отечественной войны.

Лагерная литература



В.Т. Шаламов «Колымские рассказы», Ю.О. Домбровский «Факультет ненужных вещей»,  
Г.Н. Владимов «Верный Руслан» (обзор)  
А.И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор).  
Повесть «Один день Ивана Денисовича».  
Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»

Молодежная проза  
(В. Аксенов, А. Гладилин, В. Войнович)

Проза деревенская и городская  
Деревенская проза  
Ф.А. Абрамов, В.И. Белов, В. Г. Распутин, П.Л. Проскурин  
В. Г. Распутин Жизнь и творчество (обзор).  
Повесть «Прощание с Матёрой». Проблема связи поколений, ответственности за сохранение русского края. Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека.  
Рассказ «Изба». Особенности изображения национального характера. Тема городской и деревенской жизни. Смысл названия рассказа, своеобразие сюжета и авторский замысел. Особенности языка и композиции произведения.  
Городская проза  
Ю. В. Трифонов

Ироническая и сатирическая проза  
Ф.А. Искандер. Роман «Сандро из Чегема», В. Пьецух рассказы «Восстание сентябристов», «Анамнез и Эпикриз», С. Довлатов, В. Войнович

Литература русского зарубежья  
Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русской эмиграции.

Поэзия 60-х годов  
«Эстрадная» лирика. «Тихая лирика».  
Е. А. Евтушенко «Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...» (другие — по выбору обучающихся).  
Р. И. Рождественский «Отвечать!» (другие — по выбору обучающихся).  
Б. А. Ахмадулина «День поэзии», «Свеча» (другие — по выбору обучающихся).  
Г. Я. Горбовский «Мои рифмы — обычны...» (другие — по выбору обучающихся).  
Н. А. Рубцов «В минуты музыки», «Звезда полей»,  
«В горнице», «Тихая моя родина» (другие — по выбору обучающихся).  
А. А. Вознесенский «Я — Гойя!», «Пожар в Архитектурном» (другие — по выбору обучающихся). Б. Ш. Окуджава (1—2 произведения по выбору обучающихся).  
В. С. Высоцкий (1—2 произведения по выбору учителя)  
И. А. Бродский Жизнь и творчество (обзор).  
Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).  
Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»  
Русский постмодернизм. А.Битов, В. Сорокин, В. Пелевин

Поэзия рубежа 20 – начала 21 века

Концептуализм. Метареализм. Всеволод Некрасов, Дмитрий Пригов, Михаил Айзенберг, Тимур Кибиров, Денис Новиков, Иван Жданов, Александр Еременко, Ольга Седакова, Алексей Парщиков.

### 3. Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания.

№	Тема	Кол-во часов
1.	Обзор русской литературы первой половины XX века	1
2.	В обзоре: творчество З. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Кручёных, С. Городецкого, Д. С. Мережковского, В. С. Соловьёва («Милый друг, иль ты не видишь...»), Велимира Хлебникова («Заклятие смехом») и др.	1
3.	Вводная контрольная работа	1
4.	А. А. Блок Жизнь и творчество. Лирика. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»	1
5.	Образы «страшного мира» в поэзии Блока. Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний. Поэма «Двенадцать»	1
6.	Н.С. Гумилев Очерк жизни и творчества (обзор). «Памяти Анненского», «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф», «Гиена», «Капитаны», «Слово», «Я и Вы», «Слонёнок», «Заблудившийся трамвай»	1
7.	Теория литературы. Решение ЕГЭ	1
8.	М. Горький Жизнь и творчество Пьеса «На дне».	1
9.	Работа со статьёй М. Горького «О пьесах». «Макар Чудра». «Старуха Изергиль».	1
10.	А. П. Чехов Жизнь и творчество. Комедия «Вишневый сад». «Чайка» Экранизации чеховских пьес, современные театральные постановки	1
11.	Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»,	1
12.	РР Сочинение по творчеству Чехова	1
13.	И. А. Бунин Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово»	1
14.	Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». «Митина Любовь». Статья: «Окаянные дни».	1
15.	И. Э. Бабель Очерк жизни и творчества «Конармия» (обзор) Анализ рассказа «Гедали»	1
16.	М. А. Шолохов Жизнь и творчество. «Донские рассказы».	1
17.	Роман-эпопея «Тихий Дон»	1
18.	РР Подготовка к сочинению по роману Шолохова	1
19.	Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Роман «Доктор Живаго».	1

20.	Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго».	1
21.	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (Мело, мело по всей земле...), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных тяжелый крест», «Сосны», «Иней», «Июль»	1
22.	Е. Замятин. Своеобразие личности и художественного мира Роман «Мы». Тема личности и государства	1
23.	В. В. Маяковский Футуризм. Жизнь и творчество. Манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу» (1912). Поэма «Облако в штанах», «Клоп». Поэма «Хорошо!». Образ лирического героя поэмы — поэта-бунтаря.	1
24.	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1
25.	С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...»,	1
26.	«Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»	1
27.	РР Сочинения в формате ЕГЭ	
28.	О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1
29.	М. И. Цветаева Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»),	1
30.	«Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..»	1
31.	А. А. Ахматова Акмеизм. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...»,	1
32.	«Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие», «Не с теми я, кто бросил землю», «Стихи о Петербурге», «Мужество»	1
33.	Поэма «Реквием».	1
34.	РР Сочинение по творчеству А.Ахматовой, М. Цветаевой	1
35.	М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Рассказы и повести	1
36.	Драматургия М.А.Булгакова	1
37.	Роман «Мастер и Маргарита».	1
38.	Роман «Мастер и Маргарита».	1
39.	РР Сочинение по творчеству Булгакова	1
40.	А. П. Платонов Жизнь и творчество (обзор). Осмысление действительности в повести «Котлован»	1
41.	Рассказ «Возвращение». Влияние войны на судьбы людей. Тема детства в произведении.	1
42.	Проза о Великой Отечественной войне (обзор)	1
43.	Проза о Великой Отечественной войне (обзор) В.Гроссман «Жизнь и судьба»	1
44.	Г. Н. Владимов Роман «Генерал и его армия». Связь с романом Л.Н. Толстого «Война и мир»	1

45.	Поэзия о Великой Отечественной войне (обзор)	1
46.	Поэзия о Великой Отечественной войне (обзор)	1
47.	А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...»	1
48.	Поэма «Василий Теркин». Оценка подвига народа в годы Великой Отечественной войны.	1
49.	Лагерная литература В.Т. Шаламов «Колымские рассказы», З. Прилепин «Обитель»	1
50.	Ю.О. Домбровский «Факультет ненужных вещей», Г.Н. Владимов «Верный Руслан» (обзор)	1
51.	А.И. Солженицын Жизнь и творчество Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор»	1
52.	«Архипелаг ГУЛАГ» — анализ отдельных глав.	1
53.	РР Сочинение в формате ЕГЭ	1
54.	Молодежная проза В. Аксенов, А. Гладилин, В. Войнович (обзор).	1
55.	Деревенская проза Ф.А. Абрамов, В.И. Белов, В. Г. Распутин, П.Л. Проскурин (обзор)	1
56.	В. Г. Распутин Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Рассказ «Изба».	1
57.	Городская проза Ю. В. Трифонов Роман «Дом на набережной» (обзор).	1
58.	Ироническая и сатирическая проза Ф.А. Искандер. Роман «Сандро из Чегема», В. Пьецух рассказы «Восстание сентябристов», «Анамнез и Эпикриз», С. Довлатов, В. Войнович	1
59.	Литература русского зарубежья.	1
60.	Поэзия 60-х годов.«Эстрадная» лирика. «Тихая лирика».	1
61.	Е. А. Евтушенко «Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...» Р. И. Рождественский «Отвечать!» (другие — по выбору обучающихся).	1
62.	Г. Я. Горбовский «Мои рифмы — обычны...» (другие — по выбору обучающихся). Б. А. Ахмадулина «День поэзии», «Свеча» (другие — по выбору обучающихся).	1
63.	Н. А. Рубцов «В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина» (другие — по выбору обучающихся).	1
64.	А. А. Вознесенский «Я — Гойя!», «Пожар в Архитектурном» (другие — по выбору обучающихся). «Юнона и Авось»	1
65.	Б. Ш. Окуджава В. С. Высоцкий	1
66.	И. Бродский Жизнь и творчество Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	1
67.	Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности». Проза русского постмодернизма. В обзоре: А. Г. Битов. Роман «Пушкинский Дом»; В. В. Ерофеев. Поэма «Москва—Петушки»; В. Г. Сорокин. «Метель».	1
68.	Поэзия рубежа 20 – начала 21 века Концептуализм. Метареализм. Всеволод Некрасов, Дмитрий Пригов, Михаил Айзенберг, Тимур Кибиров, Денис Новиков, Иван Жданов, Александр Еременко, Ольга Седакова, Алексей Парщиков	1
69.	Итоговая контрольная работа	1
70.	Анализ и подведение итогов	1