

**Рабочая программа
по родной литературе (русской)
(6 класс – 35 часов)**

Учителя русского языка и литературы:

Бауэр С.И. (соответствие занимаемой должности)
Демидова И.В.(первая квалификационная категория)
Кирячек П.В.(высшая квалификационная категория)
Корнева А.В.(высшая квалификационная категория)
Круглова Е.В. (соответствие занимаемой должности)
Латышева З.С. (высшая квалификационная категория)
Пестрякова К.Б. (соответствие занимаемой должности)

Рабочая программа по родной литературе (русской) для 6-го класса

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты изучения предмета родная (русская) литература являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, желание больше узнать.
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметными результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся научится:

- планированию пути достижения цели;

- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- строить сообщение в устной форме;
- находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Учащийся научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы.
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

2. Содержание учебного предмета

Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в литературном произведении

Русская народная песня. Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен (хороводные, лирические, исторические, календарные, обрядовые и другие). Песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку...», «Казаки и Меншиков», «Плач по Петре I», «Ты, детинушка, сиротинушка...», «Вниз по матушке по Волге...»

Повествовательное и лирическое начала в народной песне. Календарно-обрядовые, лирические, исторические, сатирические песни Льговского района. Собиратели Курского фольклора. Павел Фёдорович Лебедев – известный литературовед, писатель, собиратель фронтового и партизанского фольклора. Песни Льговского района, собранные в селе Марица, в книге «В мире народной поэзии. Записки сельского учителя».

Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря» и другие.

Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы: народная песня, былина, гипербола.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: работа над проектом «Русские колыбельные песни», составление сборника.

Связь с другими искусствами: «Богатырская симфония» А.П. Бородина.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Памятник литературы в форме путевых записей (жанр «хождение»).

«Житие Александра Невского» – первое русское житие князя-воина. Единство князя и народа. Своеобразие жанра. Черты воинской повести в произведении.

Теория литературы: жанры древнерусской литературы («хождение», житие, воинская повесть).

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Г.Р. Державин «Лебедь». История создания стихотворения. Торжественность слога. Размышления о судьбе творца.

Теория литературы: жанр оды, эпитет, метафора, двусложные размеры стиха (ямб).

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции». Героико-историческая тематика в творчестве поэта. Противопоставление героической мощи старины мелочным, ничтожным масштабам настоящего. Способы выражения чувств лирического героя.

Теория литературы: лирический герой, эпитет, метафора, оксюморон, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная по творчеству поэта.

Д. В. Давыдов. Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника. Стихотворение «Партизан».

Теория литературы: эпитет, сравнение.

Развитие речи: выразительное чтение.

А. С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство. Особенности композиции.

Теория литературы: цикл повестей, рассказчик и автор, эпитафия, композиция произведения.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Е. А. Баратынский. «Родина». История создания стихотворения. Состояние души лирического героя. Лексические и синтаксические особенности стихотворения.

Теория литературы: художественная идея, риторическое обращение, анафора.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная по творчеству поэта.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе "Собака", "Голуби", "Враг и друг", "Русский язык".

Н. С. Лесков «Человек на часах». Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека. Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.

К.Г. Паустовский. Проблема уважения к родной земле в рассказе «Бакенщик».

Теория литературы: рассказ как жанр литературы, художественная идея.

Развитие речи: дискуссия, характеристика персонажа.

М.М. Зощенко. «Монтёр». Два конфликта в рассказе. Своеобразие темы «маленького человека» в творчестве М.М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказа. Приёмы создания комического.

Теория литературы: юмор, сатира.

Развитие речи: дискуссия, характеристика персонажа.

И. С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Чувство слова» И. С. Шмелёва. Глава «На Святой» из романа «Лето Господне» Идеализацией православных начал русской жизни. Детское восприятие мира. Бесценные уроки добра, милосердия, терпения, трудолюбия

Теория литературы: роман как жанр литературы, художественная идея.

Развитие речи: различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода.

Возможные виды внеурочной деятельности: работа над проектом «Виртуальный музей И. С. Шмелёва».

В. К. Железников. «Чудак из 6 «Б». Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки. Доброта и отзывчивость главного героя.

Теория литературы: повесть как жанр литературы, юмор.

Развитие речи: различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода.

А. А. Лиханов. Краткий рассказ о писателе. Повесть о военном детстве «Последние холода». Драматизм событий. Автобиографичность и психологизм произведения. Проблема сохранения памяти о войне.

Теория литературы: автобиографичность, психологизм.

Развитие речи: разные виды пересказа, анализ эпизода.

Н. А. Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок...»: история создания стихотворения, эмоциональное состояние лирического героя, связь внутреннего мира человека с окружающим миром. «О красоте человеческих лиц»: отражение в лице человека его души.

Теория литературы: трёхсложные размеры стиха (амфибрахий, анапест), стопа, строфа.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе «**Деревья растут для всех**».

Теория литературы: художественная идея.

Развитие речи: сжатый пересказ, цитатный план.

А. Г. Алексин. История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе «**Домашнее сочинение**». Значение поступка главного героя. Смысл финала рассказа. Проблема выражения благодарности в воспоминаниях А.Г. Алексина («**Я прихожу к маме...**»)

Теория литературы: кольцевая композиция, художественная идея.

Развитие речи: письменный отзыв об эпизоде.

Е. И. Носов. Краткий рассказ о писателе. Особенности прозы Е.И. Носова. Доброта и жестокость людей в рассказе «**Алюминиевое солнце**». Смысл названия рассказа. Способы характеристики персонажа.

Теория литературы: композиция, диалектизм, фразеологизм, художественная идея.

Развитие речи: сжатый пересказ, анализ эпизода, цитатный план.

Связь с другими искусствами: знакомство с Памятником Евгению Носову в Курске, (скульптор В. Бартенев).

Людмила Улицкая. Нравственная красота человека в рассказе «**Счастливый случай**». Материнская любовь и мудрость в рассказе «**Бумажная победа**».

Теория литературы: рассказ как жанр литературы, композиция (завязка, кульминация, развязка), художественная идея.

Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа, цитатный план.

Владислав Отрошенко. Краткий рассказ о писателе. **Повесть в рассказах** «**Двор прадеда Гриши**». Образ повествователя. Юмор в повести.

Теория литературы: повесть в рассказах, юмор, ирония.

Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию к повести.

Внутрипредметный модуль «Жизнь в слове: нравственные уроки русской литературы»

1. ВПМ Русская народная песня. Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера.
2. ВПМ Обучение анализу литературного произведения
3. ВПМ Д.В. Давыдов. Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника. Стихотворение «Партизан».
4. ВПМ Анализ эпизода.
5. ВПМ К. Г. Паустовский. Проблема уважения к родной земле в рассказе «Бакенщик»
6. ВПМ И.С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. Глава «На Святой» из романа «Лето Господне». Православные начала русской жизни.
7. ВПМ Уроки нравственности в повести А. Лиханова «Последние холода»
8. ВПМ В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе «Деревья растут для всех»
9. ВПМ Проблема выражения благодарности в воспоминаниях А. Г. Алексина («Я прихожу к маме...»)
10. ВПМ Людмила Улицкая. Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай»

3. Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания.

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в литературном произведении	1
2.	Вводная контрольная работа.	1
3.	ВПМ Русская народная песня. Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен	1
4.	Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря». Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств	1
5.	Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Памятник литературы в форме путевых записей	1
6.	«Житие Александра Невского» – первое русское житие князя-воина	1
7.	ВПМ Обучение анализу литературного произведения	1
8.	Г.Р. Державин «Лебедь». Размышления о судьбе творца	1
9.	К.Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции». Противопоставление героической мощи старины мелочным, ничтожным масштабам настоящего	1
10.	ВПМ Д.В. Давыдов. Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника. Стихотворение «Партизан»	1
11.	А.С. Пушкин «Повести Белкина» Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Выстрел». Сюжет и герои повести.	1
12.	«Выстрел». Особенности композиции, три выстрела и три рассказа о них. Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.	1
13.	Н.Г. Гарин – Михайловский. Слово о писателе. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка.	1
14.	ВПМ Анализ эпизода. Глава «Ябеда»	1
15.	Е.А. Баратынский. «Родина». История создания стихотворения. Состояние души лирического героя	1
16.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе "Собака", "Голуби", "Враг и друг",	1
17.	Н. С. Лесков «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные	1

	проблемы в рассказе и пути их решения.	
18.	Проверочная работа по теме «Литература XVIII-XIX веков» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)	1
19.	ВПМ К. Г. Паустовский. Проблема уважения к родной земле в рассказе «Бакенщик»	1
20.	М. М. Зощенко. «Монтёр». Художественное своеобразие рассказа. Приёмы создания комического	1
21.	ВПМ И.С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. Глава «На Святой» из романа «Лето Господне». Идеализация православных начал русской жизни.	1
22.	В. К. Железников. Слово о писателе. «Чудак из 6 «Б». Сюжет и герои произведения.	1
23.	Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки в повести «Чудак из 6 б»	1
24.	А.А. Лиханов. Слово о писателе. Повесть о военном детстве «Последние холода»	1
25.	ВПМ Уроки нравственности в повести А. Лиханова «Последние холода»	1
26.	Н.А. Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок...», «О красоте человеческих лиц»	1
27.	ВПМ В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе «Деревья растут для всех»	1
28.	А.Г. Алексин. История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе «Домашнее сочинение»	1
29.	ВПМ Проблема выражения благодарности в воспоминаниях А. Г. Алексина («Я прихожу к маме...»)	1
30.	Е. И. Носов. Слово о писателе. Особенности прозы Е.И. Носова. Доброта и жестокость людей в рассказе «Алюминиевое солнце»	1
31.	ВПМ Людмила Улицкая. Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай»	1
32.	Людмила Улицкая. Материнская любовь и мудрость в рассказе «Бумажная победа»	1
33.	Владислав Отрошенко. Краткий рассказ о писателе. Повесть в рассказах «Двор прадеда Гриши». Образ повествователя. Юмор в повести	1
34.	Итоговая контрольная работа.	1
35.	Итоговое занятие. Размышляем о прочитанном.	1

