

**Рабочая программа
по родной литературе (русской)
(9 класс- 34 часа)**

Учителя русского языка и литературы:

Бауэр С.И. (соответствие занимаемой должности)
Демидова И.В.(первая квалификационная категория)
Кирычек П.В.(высшая квалификационная категория)
Корнева А.В.(высшая квалификационная категория)
Круглова Е.В. (соответствие занимаемой должности)
Латышева З.С. (высшая квалификационная категория)
Пестрякова К.Б. (соответствие занимаемой должности)

Рабочая программа по родной литературе (русской) для 9-го класса

1. Планируемые результаты освоения учебной программы.

Личностные результаты изучения предмета родная (русская) литература являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, желание больше узнать.
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметными результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся научится:

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- строить сообщение в устной форме;
- находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Учащийся научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы.
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

2.Содержание учебного предмета

1. Введение.
2. Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи. Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
3. Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие Сергия Радонежского». Историческая основа «Жития Сергия Радонежского». Сергий Радонежский – воплощение национально-нравственного идеала, олицетворение Святой Руси.
4. Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. Характеры героев.
5. Р.Р. Художественный пересказ. Характеристика героя. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос «Чем было вызвано обращение Н.М.Карамзина к историческому прошлому русского народа в повести «Наталья, боярская дочь»?»
6. Поэты пушкинской поры. (Обзор)
7. Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры. Теория литературы. Золотой век русской поэзии.
8. А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии».
9. Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект». («Нос», «Портрет» - на выбор)
10. М. Горький «Песня о Соколе». Своеобразие композиции. Художественные особенности «Песни...».
11. А.Н.Толстой. «Гадюка». Судьба девушки и другие человеческие судьбы в эпоху братоубийственной Гражданской войны и после неё.
12. Ю.Друнина. «Зинка», «Я только раз видала рукопашный...», «Все грущу о шинели», «Есть в России святые места». Тематика в лирике.
13. К.Воробьев. «Убиты под Москвой». Особенности лейтенантской прозы в повести. Образ главного героя повести.
14. В.Тендряков. «Хлеб для собаки». Проблематика рассказа.
15. Основные темы лирики Е.Евтушенко. «Цветы лучше пуль», «Хотят ли русские войны», «Идут белые снега», «Людей неинтересных в мире нет», «Дай бог!».
16. Основные темы лирики Р.Рождественского. «Вечная слава героям!», «Кладбище под Парижем», «Баллада о красках», «Человеку надо мало», «Жизнь», «Все начинается с любви», «Я жизнь люблю безбожно».
17. Основные темы лирики В.Высоцкого. «Баллада о борьбе», «Он не вернулся из боя», «Песня о друге», «Вот и разошлись пути-дороги вдруг», «Я не люблю», «Баллада о любви».
18. Основные темы лирики Б.Окуджавы. «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики», «Песенка о солдатских сапогах», «Человек стремится в простоту», «Почему мы исчезаем», «Тьмю здесь все занавешено».
19. В.П.Астафьев. «Людочка». Проблема незащитности людей, несправедливости и равнодушия.

20. В.Г.Распутин.. «Я забыл спросить у Лешки». Темаистиннойдружбы.
21. А.Алексин. «Сигнальщики и горнисты». Нравственный выбор героев. Смысл названия повести.
22. Д. Сабитова. «Три твоих имени». А. Жвалевский и Е. Пастернак. «Времявсегдахорошее
23. Т. Михеева «Островитяне». Повесть о первой любви. «Легкие горы». Дом, семья, родина, взаимовыручка в повести.
24. М.Ботнева. Мороженое в вафельных стаканчиках. Жизнь современных подростков в повести.
25. З.Прилепин. «Лес»

Методы и приёмы обучения:

Словесный (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой) наглядный (наблюдение, демонстрация) , практический.

Формы работы:

Рассказ, беседа, выборочное объяснительное чтение текста, работа с картиной, планом, просмотр и разбор отдельных фрагментов кино, мультфильмов, спектаклей, заслушивание отрывков произведений в авторском исполнении.

Виды деятельности обучающихся основаны на переработке устного и письменного текста:

- составление плана текста;
- пересказ текста по плану;
- пересказ текста по предполагаемым вопросам;
- продолжение текста;
- выразительное чтение;
- чтение наизусть;
- чтение по ролям;
- анализ прозаического и стихотворного текста по плану.

Контроль за знаниями, умениями и навыками осуществляется в ходе устных опросов, проведения открытых и закрытых тестов, заданий на установление соответствия, ответов на вопросы. Тексты контрольно-измерительные материалы создает учитель в соответствии с психофизическими особенностями каждого обучающегося. Допускается использование КИМ ОГЭ и УС.

Внутрипредметный модуль «Тайны художественного слова»

(14 часов)

Содержание ВПМ определяется следующими задачами:

- Формировать навык осознанного, правильного, выразительного чтения целыми словами вслух и «про себя», выделяя главную мысль произведения, соблюдая при чтении нормы русской орфоэпии.
- Учить отвечать на вопросы учителя, характеризовать главных действующих лиц, обосновывая своё отношение к героям и их поступкам.
- Учить пересказывать содержание прочитанного; составлять рассказ по предложенной теме на материале нескольких произведений.

- Формировать знания основных сведений о жизни писателей.
- Учить заучивать стихотворения и прозаические отрывки.
- Формировать потребность в самостоятельном чтении книг, газет и журналов, Интернет-ресурсов.
- Уметь формулировать собственные мысли и составлять письменные и устные высказывания.

Темы:

1. Совершенствование техники чтения: Правила орфоэпии. Литературное произношение. Литературная норма.
2. Совершенствование техники чтения: Интонация и пунктуация.
3. Совершенствование техники чтения: Логическое ударение.
4. Пересказ: сжатый и подробный.
5. Анализ художественного произведения: Идея, тема, жанр и название.
6. Анализ художественного произведения: Единство формы и содержания.
7. Анализ художественного произведения: Характеристика героя.
8. Анализ художественного произведения: Средства языковой выразительности.
9. Совершенствование монологической речи: устное сочинение-описание.
10. Совершенствование монологической речи: устное сочинение-повествование.
11. Совершенствование монологической речи: устное сочинение-рассуждение.
12. Совершенствование диалогической речи.
13. Декламрование.
14. Публичное выступление.

3. Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания.

№ п/п	Тема	Кол-вочасов
1.	Введение.	1
2.	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи.	1
3.	Вводная контрольная работа	1
4.	ВПМ: Совершенствование техники чтения: Правила орфоэпии. Литературное произношение. Литературная норма.	1
5.	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1
6.	ВПМ: Совершенствование техники чтения: Интонация и пунктуация.	1
7.	Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие Сергия Радонежского».	1
8.	ВПМ: Совершенствование техники чтения: Логическое ударение.	1
9.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. Характеры героев.	1
10.	Р.Р. Художественный пересказ. Характеристика героя. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос «Чем было вызвано обращение Н.М.Карамзина к историческому прошлому русского народа в	1

	повести «Наталья, боярская дочь»?	
11.	ВПМ: Пересказ: сжатый и подробный.	1
12.	Поэты пушкинской поры. (Обзор) Золотой век в истории русской поэзии.	1
13.	Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры. Теория литературы. Золотой век русской поэзии.	1
14.	ВПМ: Анализ художественного произведения: Идея, тема, жанр и название.	1
15.	А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии».	1
16.	А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии».	1
17.	ВПМ: Анализ художественного произведения: Единство формы и содержания.	1
18.	Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект». («Нос», «Портрет» - навыбор)	1
19.	ВПМ: Анализ художественного произведения: Характеристика героя: В.Г.Распутин.. «Я забыл спросить у Лешки». Тема истинной дружбы.	1
20.	М. Горький «Песня о Соколе». Своеобразие композиции. Художественные особенности «Песни...».	1
21.	ВПМ: Анализ художественного произведения: Средства языковой выразительности. (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, В.Высоцкий)	1
22.	А.Н.Толстой. «Гадюка». Судьба девушки и другие человеческие судьбы в эпоху братоубийственной Гражданской войны и после неё.	1
23.	ВПМ: Совершенствование монологической речи: устное сочинение-описание.	1
24.	Ю.Друнина. «Зинка», «Я только раз видала рукопашный...», «Все грущу о шинели», «Есть в России святые места». Тематика в лирике.	1
25.	ВПМ: Совершенствование монологической речи: устное сочинение-повествование: Т. Михеева «Островитяне». Повесть о первой любви. «Легкие горы». Дом, семья, родина, взаимовыручка в повести.	1
26.	О ВОВ: К.Воробьев. «Убиты под Москвой». Ю.Друнина. «Зинка», «Я только раз видала рукопашный...», «Все грущу о шинели», «Есть в России святые места».	1
27.	ВПМ: Совершенствование монологической речи: устное сочинение-рассуждение: З.Прилепин. «Лес»	1
28.	Овременная литература для подростков	1
29.	ВПМ: Совершенствование диалогической речи.	1
30.	Комплексное повторение.	1
31.	Итоговая контрольная работа	1
32.	Анализ контрольной работы	1
33.	ВПМ: Декламирование	1
34.	ВПМ: Публичное выступление.	1

